

Exigences et lignes directrices

Les exigences et les lignes directrices sont présentées sous forme de questions auxquelles vous pouvez répondre dans le *Point 1 : énoncé* de votre proposition. Pour qu'une proposition soit admissible, il est obligatoire qu'elle respecte les trois exigences, mais le respect des quatre lignes directrices est facultatif. Le fait de ne pas y répondre n'influencera donc pas l'admissibilité du dossier.

Exigences (obligatoires)

Exigences	Questions
Mise en récit	• Quel récit l'exposition raconte-t-elle? ET • Pourquoi ce récit intéresserait-il le public?
Actuel	• En quoi les œuvres présentées sont-elles actuelles? OU • Comment le récit de l'exposition sera-t-il situé dans une perspective contemporaine?
Apprentissage	En quoi l'exposition offrira-t-elle une occasion d'apprentissage, de diffusion de connaissances ou de transmission de savoir-faire susceptible de nourrir les échanges et d'éveiller la curiosité du public?

Lignes directrices (facultatif)

Ces quatre lignes directrices présentent les types d'expositions encouragés. Les propositions qui y correspondent seront avantagées lors du processus de sélection.

Lignes directrices	Questions
Littérature et langue	• Comment l'exposition favorisera-t-elle la littératie artistique ou la littérature à travers l'art? OU • Comment l'exposition s'inspire-t-elle du monde littéraire? OU • Comment l'exposition contribuera-t-elle à promouvoir et à faire découvrir une langue?
In situ	De quelle manière ce projet répond-il au site? Par exemple, comment l'architecture, la bibliothèque ou l'environnement se reflètent-ils dans cette exposition?
Collaborative	• Quels sont les différents points de vue représentés dans l'exposition? ET • De qui proviennent ces points de vue?
Participative	Comment le public sera-t-il invité à contribuer à l'œuvre, que ce soit avant ou pendant l'exposition?